

BRUNO MIGLIARI TRIO

Workshop “o baixo e a seção rítmica”

com

Christiano Galvão

(bateria)

Marco Tommaso

(teclado)



Baixista do Frejat e colunista da Bass Player!

Baixista analisa o baixo dentro da seção rítmica

Construção de linhas de baixo em diversos estilos, harmonia e improvisação jazzística, vocabulário melódico e técnicas específicas abordados no contexto da seção rítmica.

Formado Bacharel em Contrabaixo pela UNI-Rio em 94, **Bruno Migliari** (baixista, compositor e arranjador) acompanha **Frejat** desde 2001, e já acompanhou nomes como **Ana Carolina**, **Simone**, **Marcos Valle**, **Leoni**, **Paulinho Moska**, **Lobão**, entre muitos outros. No âmbito da música instrumental lançou o CD “Amicizia”, em parceria com o guitarrista italiano **Chester Harlan**, o CD “11 Cabeças” e acaba de lançar seu novo trabalho, “**Bicho Música**”.

Com seu baixo em mãos e acompanhado por bateria e teclado (ou guitarra), em seu workshop de sessão rítmica.

Como criar uma “base” sólida- o pilar da música popular é a sessão rítmica, base do desenvolvimento do groove que garante o envolvimento dos demais músicos e mesmo do público com o material musical tocado. Com 25 anos de experiência tocando em estúdios e nos palcos acompanhando artistas de diversos gêneros, **Bruno** participou de diversas seções rítmicas de diversas vertentes, da MPB ao Rock.

Improvisação - atuando no cenário jazzístico desde o início de sua carreira, Bruno adota uma abordagem bastante moderna da improvisação sobre temas conhecidos, optando por não fazer distinção estética entre standards clássicos e canções pop/rock. O vocabulário melódico e rítmico adotado por ele é isento de

preconceitos e engloba igualmente elementos do funk, do rock, da mpb e do jazz mais tradicional.

Transcendência das “funções” de cada instrumento dentro do trio - Bruno apresenta sua abordagem através de arranjos criados a partir de elementos básicos: melodia, harmonia e proposta rítmica, frequentemente ampliando a área de ação de cada instrumentista da seção rítmica, figurando o contrabaixo como solista, enquanto o piano proporciona o suporte harmônico, ou elementos melódicos são apresentados pela bateria, sobre um ostinato em uníssono de baixo e piano - para citar alguns exemplos.

Metodologia - O processo será de apresentar composições, ou trechos musicais, onde se possa destacar cada uma dessas características, explorando e apontando a cada passo o processo de criação e de performance musical.

Os participantes poderão interagir com perguntas e poderão participar tocando alguns exemplos na jam session final que conclui o workshop.

www.facebook.com/migliaribasso

Contatos:

cel/WhatsApp (021) 99707-0706
migliaribasso@mac.com
www.brunomigliari.com