



# SALA DE ESTUDO

## Fretless: intervalos aplicados aos modos (parte 1)

**SAUDAÇÕES GRAVES! NESTA EDIÇÃO, RETOMAMOS O** aprimoramento técnico no fretless, desta vez estudando intervalos aplicados aos modos encontrados na suíte maior diatônica. Abordaremos os intervalos de terça contidos no âmbito de cada um dos modos, usando novas combinações sequenciais para cada um deles.

Começaremos pelo modo jônico (**Exercício 1a**), por meio de intervalos de terças ascendentes na subida e descendentes na descida. Em seguida, abordaremos o modo dórico com um padrão inverso: subindo com terças descendentes e descendo com terças ascendentes (**Exercício 1b**).

Observem a importância de mantermos os dedos bem posicionados, sobre a região em que “estariam” os trastes – isso fica mais fácil quando o seu baixo tem as “marquinhos”, mas é possível – e até oportuno – dar mais peso aos seus ouvidos, que serão seu “afinador” sempre que empunharem o fretless.

**EX. 1A**

♩=80

**EX. 1B**

♩=80 Am7

Seguindo o mesmo raciocínio, nos próximos dois exercícios utilizaremos padrões envolvendo terças ascendentes e descendentes, alternadamente. No **Exercício 2a**, abordaremos o modo frígio subindo numa sequência alternada de terças ascendentes e descendentes, e descendo com a sequência inversa – terças descendentes e ascendentes, alternadamente. Depois faremos exatamente a sequência contrária a esta sobre o modo lídio (**Exercício 2b**). É um excelente estudo para “botar o dedo no tornó”!

**EX. 2A**

♩=80 Bm7

**EX. 2B**

♩=80

Explorando ainda mais as possibilidades de padrões intervalares, veremos o modo mixolídio com uma sequência muito utilizada por improvisadores do bebop: duas terças ascendentes seguidas por uma descendente. Subiremos e descenderemos o modo com esse mesmo padrão (**Exercício 3a**). Já para o modo eólio, aproveitaremos o padrão inverso – duas terças descendentes seguidas por uma ascendente (**Exercício 3b**).

**EX. 3A**

♩=80 D7

**EX. 3B**

♩=80 Em7

Concluindo a suíte modal maior diatônica, o quarto exemplo traz o modo lócrio em uma sequência inusitada, combinando duas terças ascendentes com duas terças descendentes, tanto na subida quanto na descida. Vale ressaltar mais uma vez que a ordenação dessas sequências é meramente ilustrativa.

Todas as sequências propostas podem (e devem!) ser aplicadas a todos os sete modos da suíte maior diatônica – e posteriormente também aos modos da suíte menor melódica e às escalas simétricas (diminuta e tons inteiros). Estudar dessa forma promoverá a ampliação de seu vocabulário melódico e de sua técnica no instrumento. Embora os exemplos desta coluna estejam em G, não se esqueçam de praticar tudo nos 12 tons, escolhendo uma tonalidade nova a cada dia.

**EX. 4**

♩=80 F#m7



### INFO

Bacharel em Contrabaixo pela UNI-Rio, Bruno Migliari acompanha grandes nomes, como Frejat e Simone. Já trabalhou com Ana Carolina, Lobão, Leoni, Paulinho Moska, entre outros. Na TV, foi o baixista do programa *The Voice Brasil* (Globo) em sua primeira temporada e atuou como diretor musical na série *Claro Q é Rock* (Multishow). Comanda o Bruno Migliari Trio e o projeto instrumental 8VB, além de integrar o trio de Leandro Braga. Usa baixos N.Zaganin, cordas Elixir e pedais Fire Custom Shop.

**Contato: (21) 2225-1795**  
**E-mail: migliaribasso@mac.com**

BRUNO MIGLIARI



Fechando a tampa, o **Exercício 5** apresenta a aplicação prática de toda essa “ralação” em cima dos intervalos de terça. É a transcrição de um chorus de meu improviso sobre o standard *Equinox*, de John Coltrane, que nada mais é do que um *minor blues*. Ouça atentamente o exemplo em áudio no site e observe a sonoridade das terças e como o seu encadeamento lógico ajuda a delinear a harmonia, tornando a exploração melódica mais musical e menos “escalar”.

Aproveite para sacar “a onda” do bebop, suas inflexões e acentuações características, vibratos e slides – todos esses maneirismos característicos do fretless, por meio dos quais podemos tirar vantagem do potencial expressivo desse instrumento maravilhoso!

**EX. 5**

136 Cm<sup>7</sup>

8 12 10 12 10 8 7 8 8 6 8 5 6 5 7 8 5 8 7 8 6

5 Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

8 5 6 5 8 7 8 5 8 5 7 8 5 7 8 5 6 8 5 6 8

9 Ab<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

4 3 4 6 3 6 5 5 4 7 5 8 7 8 5 8 5

Bons estudos, e até breve! **BP**