



# SALA DE ESTUDO

## Fretless: intervalos aplicados aos modos (parte 2)

**SAUDAÇÕES GRAVES! NESTA EDIÇÃO, SEGUIREMOS** aprimorando nossa técnica e vocabulário no baixo fretless com o estudo de intervalos aplicados aos modos encontrados na maior. Exploraremos os intervalos de quarta contidos no âmbito de cada um dos modos. Usaremos diferentes combinações sequenciais. Começaremos pelo modo jônico (Exercício 1a), por meio de intervalos de quartas ascendentes na subida e descendentes na descida. Em seguida, abordaremos o modo dórico com um padrão inverso: subindo com quartas descendentes e descendo com quartas ascendentes (Exercício 1b). Observem a importância de manter os dedos bem posicionados sobre o local em que “estariam” os trastes e procurem tocar o mais “legato” possível – ainda que o salto de quarta seja particularmente desfavorável para isso (já que, na maior parte das situações, o salto é executado pelo mesmo dedo – quartas justas).

### EXERCÍCIO 1A

♩=80 A<sup>maj7</sup>

2 2 4 4 1 1 2 3 4 4 1 1 3 3 4 4 4 3 3 1 1 4 4 3 2 1 1 4 4 2 2

5 5 7 7 4 4 5 6 7 7 4 4 6 7 7 7 6 4 4 7 7 6 5 4 4 7 7 5 5

### EXERCÍCIO 1B

♩=80 B<sup>m7</sup>

4 4 1 1 3 2 4 4 1 1 3 3 4 4 1 - 4 4 2 2 1 1 4 4 2 2 - 2 3 1 1 4 4 2 2 4

7 7 4 4 5 7 7 4 4 6 7 4 9 9 7 7 6 9 7 7 5 4 7 7 5 5 7

Avançando mais um pouco, nos próximos dois exercícios utilizaremos padrões envolvendo quartas ascendentes e descendentes, alternadamente. No Exercício 2a abordaremos o modo frígio subindo numa sequência alternada de quartas ascendentes e descendentes, e descenderemos com a sequência inversa – quartas descendentes e ascendentes, alternadamente. A seguir, faremos exatamente a sequência contrária a esta, sobre o modo lídio (Exercício 2b). Os intervalos de quarta soam “abertos” e “modernos”. Foram bastante aproveitados por jazzistas do período pós-bebop, como o pianista McCoy Tyner e o saxofonista Wayne Shorter.



### INFO

BRUNO MIGLIARI

Bacharel em Contrabaixo pela UNI-Rio, Bruno Migliari acompanha grandes nomes, como Frejat e Simone. Já trabalhou com Ana Carolina, Lobão, Leoni, Paulinho Moska, entre outros. Na TV, foi o baixista do programa *The Voice Brasil* (Globo) em sua primeira temporada e atuou como diretor musical na série *Claro Q é Rock* (Multishow). Comanda o Bruno Migliari Trio e o projeto instrumental 8VB, além de integrar o trio de Leandro Braga. Usa baixos N.Zaganin, cordas Elixir e pedais Fire Custom Shop.

Contato: (21) 2225-1795

E-mail: [migliaribasso@mac.com](mailto:migliaribasso@mac.com)

### EXERCÍCIO 2A

♩=80 C<sup>#m7</sup>

1 1 3 2 4 4 1 1 3 3 4 4 1 1 3 3 3 3 1 1 4 4 3 3 1 1 4 4 3 2 1 1 4 - 1 3

9 9 11 10 12 12 9 11 11 12 9 9 11 11 11 9 9 12 12 11 9 9 12 11 10 9 12 7 9

### EXERCÍCIO 2B

♩=80 D<sup>maj7</sup>

3 2 4 4 1 1 3 3 4 4 1 1 3 3 4 - 2 3 1 1 4 4 2 2 - 3 3 1 1 4 4 3 2 1 1 2

11 10 12 12 9 11 11 12 9 9 11 11 7 12 13 11 11 14 12 12 11 9 12 12 11 10 9 10

Indo ainda mais fundo nas possibilidades de padrões intervalares, abordaremos o modo mixolídio com uma sequência caracteristicamente jazzística: duas quartas ascendentes seguidas por uma descendente. Subiremos e descenderemos o modo com esse mesmo padrão (Exercício 3a). Já para o modo eólio, utilizaremos o padrão inverso: duas quartas descendentes seguidas por uma ascendente (Exercício 3b).

### EXERCÍCIO 3A

♩=80 E<sup>7</sup>

2 2 4 4 1 1 2 2 4 4 1 1 2 3 4 4 4 2 3 1 1 4 4 2 2 1 1 4 4 2 2 1 - 1 3

12 12 14 11 11 12 12 14 14 11 12 13 14 14 12 13 11 11 14 14 12 12 11 14 12 11 14 12 11 10 12

### EXERCÍCIO 3B

♩=80 F<sup>#m7</sup>

1 1 3 3 4 4 1 1 3 3 - 2 3 - 4 4 1 1 1 4 4 2 3 1 1 4 4 2 2 - 3 3 1 1 - 2 2 4

9 9 11 12 9 9 11 11 13 14 11 16 16 19 18 16 19 19 17 16 16 19 17 16 16 14 12 14



Para encerrar, o Exercício 4 traz o modo lócrio em mais uma sequência diferente, combinando duas quartas ascendentes com duas descendentes, tanto na subida quanto na descida. Vale ressaltar mais uma vez que a ordenação dessas sequências é meramente ilustrativa. Todas as sequências propostas podem (e devem) ser aplicadas a todos os sete modos da maior e posteriormente também aos modos da menor melódica e às escalas simétricas (diminuta e tons inteiros). São esquemas de estudo que promoverão a ampliação de seu vocabulário melódico e de sua técnica no instrumento.

Embora os exemplos desta coluna estejam em A, não se esqueça de praticá-los nos 12 tons, elegendo uma tonalidade por dia.

### EXERCÍCIO 4

$\text{♩} = 80$   $G\#m^{7(b5)}$

Fingerings: 1 1 2 2 4 4 1 1 2 3 4 4 1 1 3 3 3 1 1 4 4 2 1 1 1 4 4 2 2 1 1 - 1 1 3

Fret numbers: 11 12 14 11 12 13 14 16 11 12 14 16 18 18 18 16 14 13 12 11 11 14 12 11 9 9 11

Para transformar tudo isso em música, o Exercício 5 apresenta a aplicação prática dos intervalos de quarta em meio a um solo meu sobre um blues jazzístico de 12 compassos em F (como *Billie's Bounce*, de Charlie Parker). Ouça atentamente o exemplo em áudio no site e observe como os intervalos de quartas fazem a harmonia parecer se expandir de alguma forma. Seu uso torna a exploração melódica mais ousada, menos caretá. Aproveite para absorver as acentuações jazzísticas das frases e os cacoetes característicos do fretless, como o vibrato e os slides.

### EXERCÍCIO 5

$\text{♩} = 136$   $F^7$   $Bb^7$   $F^7$   $Cm^7$   $F^7$

Chords:  $Bb^7$ ,  $B^\circ$ ,  $F^7$ ,  $Am^7$ ,  $D^7$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^7$ ,  $D^7$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^7$  ETC...

Fingerings: 6 6 7 8 8 5 5 7 6 8 8 10 10 8 8 7 7 5 5 8 8 8 8 6 8 6 6 8 6 6 6 6 8 6 9 6 10 10 8 8 8 6 7 5 5 7 7 5 5 5 8 5 1 2 3 5 3 3 5 3 3 4 5 5 5 7 7 5 5 5 3 3

Abraço grave e até breve! **BP**